

# WILLAS



kunst  
design  
renovatie  
interieur  
architectuur  
terrassen  
verlichting  
australië



N<sup>R</sup> 69 avec texte français - 7,50 €

Haar grootste talent merk je in de evenwichtige kleurenkeuze. We kunnen onmogelijk alle subtiële variaties beschrijven, de vaak nauwelijks merkbare nuances die ze coördineert van een beige naar een bruin over een zweem van mosterd. Toch hebben alle kleuren één ding gemeen: ze creëren een kader, een context, in één woord een sfeer van luxe en rust in dit interieur. Een magistraal staaltje van haar vakkunde zien we in het buffet waarvan de binnerrand donkerpaars is geverfd om beter te contrasteren met de contouren van een sober wit servies van Villeroy & Boch. De keukenuitrusting is, zoals verwacht, van een bijzonder hoog niveau. Het zwart van de schappen in gepolijste blauwe hardsteen combineert schitterend met de kleur van het professionele Molteni-fornuis, terwijl het koper prachtig tot zijn recht komt tegen de achtergrond van kleine keramiektegeltjes, de "Hollandse witjes". Vlak bij de tafel van de eetkamer (eveneens uit de 17de eeuw) begint de trap die ons naar de bovenverdieping brengt.

Ses interventions les plus justes résident dans le choix des couleurs. Il est impossible de détailler toutes les variations subtiles, souvent imperceptibles qu'elle a coordonnées, évoluant d'un beige à un brun, en passant par des reflets de moutarde. Toutes ont cependant un point commun: donner un cadre, un contexte, en un mot une atmosphère de luxe et de calme à cet intérieur. Elle excelle de justesse, par exemple, dans ce vaisselier dont l'intérieur est peint en mauve sombre, pour mieux souligner les contours d'un service blanc aux lignes épurées de Villeroy & Boch. L'équipement de cuisine est, comme on s'y attend, de tout premier ordre, avec des tablettes en pierre bleue polie dont le noir se marie avec celui de la cuisinière professionnelle Molteni. Pour mettre ses cuivres en valeur, de petites céramiques blanchâtres "Hollandse witjes" sont posées en toile de fond. C'est à proximité de la table de la salle à manger (elle aussi XVII<sup>ème</sup> siècle) que s'amorce l'escalier qui conduit à l'étage.

